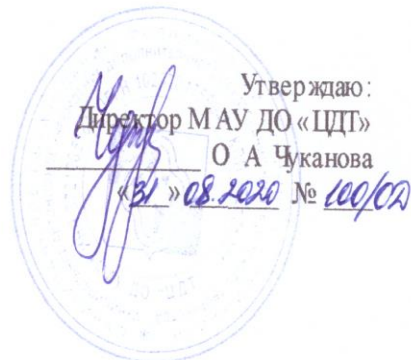


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
От «31» августа 2020
Протокол 1



Дополнительная общеразвивающая программа
«Песочная фантазия»

(художественная направленность)

для детей в возрасте 7-8 лет

Срок реализации 1 год
Составители Кудрякова Н.Э. – педагог
дополнительного образования

г. Родники, 2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание изучаемого курса.....	12
4. Материально-техническое обеспечение программы.....	13
Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения,
- свободно манипулировать изобразительными средствами,
- оставлять четкий, яркий след,
- быстро получить изображение,
- легко исправить неточность в рисунке,
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение,
- экспериментировать с художественным материалом,
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение,
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок,
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот знакомый с детства материал характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

В детском возрасте увлажненный песок в основном используется как средство для конструирования: лепки куличей, создания разнообразных формочек, постройки различных сооружений (замков, мостов, пещер, дорог, домов), среды для сюжетных игр с маленькими игрушками.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники - «Sand-Art».

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребёнок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольника, является рисование песком –«Sand-Art». Трудно переоценить

развивающий потенциал использования песка. Это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Для ребёнка рисование и игры песком и – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Предлагаемая программа описывает курс обучения детей технике рисования песком («Sand-Art»), игры кинетическим песком и создание простейшей анимации.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому в центре внимания педагога, реализующего программу – стремление ребенка к выражению своих мыслей и чувств на песочном планшете, проявление его творчества в создании рисунка на песке и анимации песочных сказок, желание познакомиться с необычной техникой рисования и искусством песочной анимации.

Программа сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), психологическое и арт-терапевтическое направления. Её специфика проявляется в том, что процесс рисования и игр песком в специально созданных ситуациях может быть диагностическим, проявлять те нерешённые проблемы, которые ребёнок не может вербализовать, и предоставлять интересную информацию о психике ребёнка для коррекционной - развивающей деятельности педагога.

Направленность программы «художественная»:

- по форме организации – групповой;
- по времени реализации –годовой.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1756-р);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №М729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015г.;
7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК-614/09 «О направлении методических рекомендаций»);
8. Инструктивное письмо ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015г.
9. Устав МАУ ДО «Центр детского творчества»
10. Положение «О порядке разработки, утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» (Протокол Педагогического совета № 2 от «27» ноября 2018 г)

Цель программы - художественное и эмоциональное развитие ребенка посредством пескотерапии.

Основные задачи

Обучающие

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
- Знакомить детей с техникой рисования песочном световом планшете - «Sand-Art».
- Знакомить дошкольников с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

- Посредством арт-терапевтических игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психических состояний детей.

Развивающие

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
- Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
- Развивать речь способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Психотерапевтические

- Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
- Гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников.
- Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.
- Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования

Новизна программы определяется тем, что в ней практически реализован подход к организации образовательной деятельности с использованием

интерактивной песочницы, световых планшетов, кварцевого и кинетического песка.

Современное общество развивается быстрыми темпами, в связи с этим для развития интереса современных детей к процессу обучения необходимо использовать ИКТ. Перенос традиционных педагогических занятий в интерактивную песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

- Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- Во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».
- В-третьих, в играх с интерактивным песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.
- В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Актуальность предлагаемой программы базируется на материалах научных исследований отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Игры с песком, как процесс развития самопознания ребенка известен с давних времен. Принцип терапии песком был предложен психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом. Игра с песком как методика консультирования была впервые использована в работе в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Песочная терапия как метод психотерапии была разработана швейцарским детским психотерапевтом Дорой Кальфф.

В своей работе мы используем не просто песочницу, это синтез современных компьютерных технологий и традиционных технологий песочной терапии.

Особенность программы заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников техники «Sand-Art» знакомство их с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Интерактивная песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений.

Несомненно, достоинством данной программы является универсальность её использования, интерес и доступность как взрослому, так ребёнку.

Данная программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются ИКТ, нетрадиционные методы и способы для развития и самореализации дошкольников.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 8 лет. Дети в этом возрасте способны выполнять предлагаемые задания самостоятельно под наблюдением и минимальной помощи педагога.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятие проводится 1 раз в неделю. Длительность занятия 45 минут. Количество занятий в год – 36.

Формы организации занятий: В процессе реализации программы используются индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы.

Количество человек в группе – 15 человек.

Методы обучения:

- Исследовательские – тактильное исследование свойств предметов;
- Наглядные – наблюдение, демонстрация работ художников и сверстников, показ игрушек и изделий народных промыслов;
- Словесные – беседа, рассказ педагога.

В ходе реализации образовательной программы необходимо руководствоваться следующими **общими принципами:**

1. Принцип динамичности: от простого к сложному;
2. Принцип наглядности, так как у детей более развита наглядно – образная память, чем словесно – логическая;
3. Принцип доступности: учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка;
4. Принцип интеграции образовательных областей, позволяет отражать в играх впечатления, полученные ребёнком от окружающей действительности.

А также необходимо соблюдать **специальные принципы организации игр на песке:**

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно, проявляет творческую активность.

Для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формируем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку действий ребенка и его идей, поощряем фантазию и творческий подход.

2. "Оживление" абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное "проживание", проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное, и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не просто предлагает выход из ситуации, но и разыгрывает

ее на песке, используя для этого миниатюрные фигурки. Так он на деле убеждается в правильности или ошибочности принимаемых решений.

В процессе реализации программы необходимо дать возможность детям общаться друг с другом и взрослым, возможность обмениваться впечатлениями, проговаривать, так как радость от содержательного общения способствует обогащению их социального, коммуникативного опыта.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- 1 уровень - репродуктивный с помощью педагога;
- 2 уровень - репродуктивный без помощи педагога;
- 3 уровень - продуктивный;
- 4 уровень - творческий.

Для отслеживания результативности воспитательно-образовательного процесса используются следующие **виды мониторинга:**

- Вводный (сентябрь)
- Текущий (в течение всего учебного года)
- Промежуточный (январь)
- Итоговый (май)

Для оценки эффективности используются программа мониторинга (приложение 2), включающая следующие психологические диагностические методы:

- Метод наблюдения,
- Цветовой тест Люшера,
- Методика самооценки «Лесенка»,
- Дневник воспитателей
- Тесты

Форма подведения итогов:

- Фотовыставки
- Показ открытых занятий
- Портфолио успешности (приложение 1)
- Видеофильмы, сказки

Приоритетной образовательной областью данной программы является познавательное развитие, которая реализуется в интеграции с другими образовательными областями.

Ожидаемый результат:

1. Ребёнок должен иметь представления и знать.

Основные техники песочного рисования.

Общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.

2. Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками.

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.
- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Умение работать пальцами обеих рук.

3. У ребёнка должны быть сформированы:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.
- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:

- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- Образного мышления, творческого воображения
- Внимания, усидчивости.
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй).
- Межполушарного взаимодействия
- Зрительно-моторной координации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тематика	Тематика	Кол-во	Формы
---	----------	----------	--------	-------

п/п	художественного блока	познавательного блока	часов			контроля
			Всего	Теория	Практика	
I.	Раздел «Азбука песочной графики»		10			
1	«Здравствуй, песочная страна!»	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребёнком и взрослым)	1	0,2	0,8	диагностика
2	«Тайные следы и отпечатки»	Беседа: «Рождение песка» (Как появился песок, возраст песка, как образуется песок)	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
3	«Волшебные точки»	«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
4	«Ожившие линии»	«Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
5	«Послушные штрихи и линии»	«Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком)	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
6	«Преобразование кружка»	«Почему пески называют зыбучими?»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
7	«Песочные мандалы»	«Древнее искусство рисования песочных мандал.	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
8	«Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник»	«Песок путешественник»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
9	«Треугольные фантазии»	«Песок на карте мира» (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?)	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
10	«В стране песочной графики»	«Могут ли пески петь?»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
II.	Раздел «Песочные картинки»		26			

1.	«Песочные картинки растений»		3			
1.1	«Деревья такие разные»	«Какие растения любят песчаную почву?»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
1.2	«Цветы: в жизни и в сказке»	«Зачем добавлять песок в почву комнатных растений?»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
1.3	«Фруктово-овощные истории»	«Песочный фульгурит»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
2	«Песочные картинки подводного мира»		2			
2.1	«Обитатели морей и океанов»	«Песок на дне и на берегу морском»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
2.2	«Подводное царство»	«Кто живёт в песке?»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
3	«Песочные картинки животных и птиц»		5			
3.1	«Птицы и насекомые»	«Незаменимый песок»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
3.2	«Домашние животные»	«Лечебные свойства песка»	2	0,2	0,8	наблюдение выставка
3.3	«Звери»	«Стеклянная тайна песка»	2	0,2	0,8	наблюдение выставка
4	«Песочные картинки людей»		4			
4.1	«Песочные человечки»	«Песочные часы»	2	0,2	0,8	наблюдение выставка
4.2	«Песочные портреты»	«Известные песочные аниматоры и их работы»	2	0,2	0,8	наблюдение выставка
5	«Рукотворный мир в песочных картинках»		2			
5.1	«Игрушки и предметы быта»	«Песочные картины в стеклянных сосудах»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
5.2	«Транспорт»	«Картины на мокром песке»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
6	«Картинки песочных пейзажей»		4			
6.1	«Деревенский пейзаж»	«Почему так говорят» (песок в пословицах и	1	0,2	0,8	наблюдение выставка

		поговорках)»				
6.2	«Городской пейзаж»	«Стихи о песке»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
6.3	«Космический пейзаж»	«Песок в сказках и притчах»	2	0,2	0,8	наблюдение выставка
7	«Песочные картинки героев мультфильмов и сказок»		3			
7.1	«Сказочные животные»	«Мультфильмы в технике песочной анимации»	2	0,2	0,8	наблюдение выставка
7.2	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	«Что ещё называют песком? (сахар, песочное тесто, золотой песок)»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
8	«Картинки песочного настроения»		3			
8.1	Рисую настроение на песке	«Может ли песок влиять на настроение?»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
8.2	«Рисую музыку песком»	«Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации.»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
8.3	«Песочный вернисаж» (итоговое занятие)	Викторина «Что я знаю о песке»	1	0,2	0,8	наблюдение выставка
	ИТОГО		36			

Содержание программы

Раздел 1. «Азбука песочной графики». Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования – знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования на световом планшете: приемами передачи света и тени, тональных отношений, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картинки» - основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют на планшетах и моделируют из кинетического песка сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинку песочного настроения. В рамках данных занятий также, как и

прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных сказочных историй. Также в качестве дополнительных (в работе психологов, арт-педагогов и арт-терапевтов) предусмотрены **«арт-терапевтические техники»**, которые в соответствии с содержанием вплетаются в канву сюжета занятия.

Раздел 3 «Тайны жизни песка», включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с изобразительным и строительным материалом – песком. Данный раздел представлен мультимедиа журналом (мультимедиа презентации), путешествуя по которому, дошкольники знакомятся с такими тематическими блоками, как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Современная жизнь песка», «Песок в жизни человека», «Песок и искусство».

Необходимо отметить, что в программе, которая носит «рамочный», ориентировочный характер в каждом занятии указываются примерные графические задания, ориентировочные названия картин. Тематика картин и количество изображений, предлагаемых детям для воплощения на песке, может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, творческого замысла и временных границ занятия.

Ниже приводится тематический план согласно основным разделам программы.

В содержании занятий не отражены упражнения пальчиковой гимнастики, с ними прекрасно знакомы педагоги и психологи. Примеры того, как адаптировать пальчиковые игры, представленные в многочисленных методических пособиях, к использованию на песочном световом планшете, приведены в приложении.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Световые планшеты (один на двоих) 50*30*8
- Песок кварцевый
- Песок кинетический
- Рамки для фото А4, А3
- Подносы А4
- совочки
- формочки
- машинки

Бросовый материал:

- пластиковые стаканчики,
- контейнеры из-под яиц

Приспособления:

- «расчески» для песка из пластиковых лотков
- «разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки)

- Фигурки людей (желательно разного возраста, разной национальности, профессии, категории), причем как реальных, так и воображаемых.
- Фигурки животных – домашних, диких, мифических.
- Деревянные фигурки: куклы-матрешки, грибочки, листочки;
- Символические предметы вроде зеркал, яиц, бабочек.
- Игрушечные здания и мебель: домики, церкви, башни, замки.
- Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль.
- Машинки, самолеты, поезда, лодки (сухопутные, водные, космические и другие)
- Растительность: деревья, веточки, цветы, кусты, овощи, фрукты;
- Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.
- Естественные предметы: ракушки, веточки, камни, крышечки;
- Домашняя утварь, флакончики из-под духов, болтики;
- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.
- Салфетки влажные (для рук)

Литература:

- Зинкевич – Евстегнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010. – 176 с.
- Зинкевич – Евстегнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
- Киселева М. В. Арт- терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
- Кузуб Н.В., Осипчук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.: Речь, 2011. – 61с.
- Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008. – 176.
- Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально – коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. Волгоград: «Учитель», 2015. – 122 с.

**«Песочная фантазия» ГОД
Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Дата	Формы контроля
1.	«Здравствуй, песочная страна!»	09.09	Диагностика
2.	«Тайные следы и отпечатки»	16.09	Наблюдение, выставка
3.	«Волшебные точки»	23.09	Наблюдение, выставка
4.	«Ожившие линии»	30.09	Наблюдение, выставка
5.	«Послушные штрихи и линии»	07.10	Наблюдение, выставка
6.	«Превращение кружка»	14.10	Наблюдение, выставка
7.	«Песочные мандалы»	21.10	Наблюдение, выставка
8.	«Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник»	28.10	Наблюдение, выставка
9.	«Треугольные фантазии»	11.11	Наблюдение, выставка
10.	«В стране песочной графики»	18.11	Наблюдение, выставка
11.	«Деревья такие разные»	25.11	Наблюдение, выставка
12.	«Цветы: в жизни и в сказке»	02.12	Наблюдение, выставка
13.	«Фруктово-овощные истории»	09.12	Наблюдение, выставка
14.	Открытка к празднику	16.12	Наблюдение, выставка
15.	«Обитатели морей и океанов»	23.12	Наблюдение, выставка
16.	«Подводное царство»	30.12	Наблюдение, выставка
17.	«Птицы и насекомые»	13.01	Наблюдение, выставка
18.	«Домашние животные»	20.01	Наблюдение, выставка
19.	Фантастические животные	27.01	Наблюдение, выставка

20.	«Звери»	03.02	Наблюдение, выставка
21.	«Песочные человечки»	10.02	Наблюдение, выставка
22.	«Песочные портреты»	17.02	Наблюдение, выставка
23.	«Игрушки и предметы быта»	24.02	Наблюдение, выставка
24.	«Транспорт»	03.03	Наблюдение, выставка
25.	Транспорт будущего	10.03	Наблюдение, выставка
26.	«Деревенский пейзаж»	17.03	Наблюдение, выставка
27.	«Городской пейзаж»	24.03	Наблюдение, выставка
28.	Город будущего	31.03	Наблюдение, выставка
29.	«Космический пейзаж»	07.04	Наблюдение, выставка
30.	«Сказочные животные»	14.04	Наблюдение, выставка
31.	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	21.04	Наблюдение, выставка
32.	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	28.04	Наблюдение, выставка
33.	Этот День Победы	05.05	Наблюдение, выставка
34.	Рисую настроение на песке	12.05	Наблюдение, выставка
35.	«Рисую музыку песком»	19.05	Наблюдение, выставка
36.	«Песочный вернисаж» (итоговое занятие)	26.05	Диагностика